

ESCRITO Y DIRIGIDO POR **PACHY BANKS-CABRAL**

BASADA EN LA OBRA TEATRAL DE **PATRICIA MUÑOZ ALDAVE**

ACORDE FINAL



PATRICIA MUÑOZ ALDAVE - MARIO PEGUERO - LUVIL GONZÁLEZ - DOLLY MARTÍNEZ

PRODUCCIÓN **TATIANA CALCAÑO & ANGEL MUÑIZ** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **PATRICIA MUÑOZ ALDAVE & PACHY BANKS-CABRAL**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **FRANCIS ADAMEZ** DISEÑO DE PRODUCCIÓN **ANGEL MUÑIZ**

MONTAJE **PULPO POST** DISEÑO SONORO **ALAIN MUÑIZ** DIRECCIÓN DE CASTING **DANISSA GUZMÁN TORRES**

LOGLINE – SYNOPSIS – SHORT SYNOPSIS

Logline (ES)

Tras una tragedia que destruye a su familia, Abril, única sobreviviente, se aísla en un pequeño apartamento y en su piano. Sus dos hijos luchan por retenerla mientras ella se hunde, tecla a tecla, en un abismo del que no parece haber retorno.

Logline (EN)

After a tragedy destroys her family, Abril, the sole survivor, withdraws into a small apartment and into her piano. Her two children fight to hold onto her as she sinks, key by key, into an abyss with no apparent way back.

Acorde Final Sinópsis (ES)

Abril es la única sobreviviente de una tragedia que rompe la familia irreparablemente. No sabe cómo cargar con el peso de haber sobrevivido. Se refugia en un pequeño apartamento casi vacío y en su piano, volcándose en las teclas como si la música pudiera sostener lo que el dolor no puede. Al principio toca el piano para sobrevivir. Luego lo toca porque no le queda nada más. Su piano la rescata y la condena. Sus dos hijos se aferran a su madre con todo lo que tienen; ella se distancia, nota a nota, cada vez más lejos. La observan descender en un abismo —desconcertados, desgarrados, impotentes. La música que alguna vez prometió consuelo la consume.

Chord of Silence Synopsis (EN)

Abril is the sole survivor of tragedy that breaks apart her family. She does not know how to carry the weight of having lived. She retreats to a small, bare apartment and to her piano, pouring herself into the keys as if music might hold what grief cannot. At first, she plays to survive; then she plays because there is nothing else. Her piano both rescues and condemns her. The two children reach for their mother with everything they have; she slips, note by note, further away. They watch her descend — bewildered, heartbroken, helpless. The music that once promised solace now consumes her.

Sinópsis Corta (ES)

Abril sobrevive una tragedia familiar y no logra superar su dolor y culpa. Se refugia en su piano, nota a nota, mientras sus dos hijos la ven alejarse hacia un dolor que no pueden alcanzar. Acorde Final es un retrato íntimo del duelo como partitura: lo que la música promete sanar, también puede consumir.

Short Synopsis (EN)

Abril survives a family tragedy she cannot overcome — not the grief, and not the guilt. She retreats into her piano, note by note, while her two children watch her drift toward a pain they cannot reach. Chord of Silence is an intimate portrait of mourning as musical score: what music promises to heal, it can also consume.

DECLARACIÓN DE LA DIRECTORA (ES)

Como cineasta dominicana en mi ópera prima, Acorde Final nace de mi certeza de que el duelo nos aísla de maneras que las palabras no alcanzan. Adaptada de una obra teatral, la película explora cómo una familia atraviesa las secuelas de una pérdida devastadora: una experiencia universal contada a través de una mirada culturalmente propia.

Como intérprete que ha vivido dentro del paisaje emocional de la música y como narradora atraída por los espacios entre las palabras, traduzco la realidad del duelo a través de decisiones cinematográficas deliberadas: cadencia lenta, miradas desde afuera, colores apagados cargados de sombras, y la música que funciona a la vez como salvadora e intrusa. La cámara se convierte en testigo del aislamiento, guardando distancia cuando los personajes necesitan espacio y acercándose en los momentos de conexión.

Los personajes orbitan alrededor de un dolor central que ancla la narrativa. Entran y salen con opiniones que las notas del piano absorben y silencian. El piano mismo se vuelve un personaje, el refugio de Abril que al mismo tiempo la amuralla de quienes todavía la necesitan.

Al presenciar esta historia, te encontrarás a ti mismo a través del amor, el duelo, la desesperación y la rabia. Este es un momento de humanidad en carne viva, una verdad inalterable, una conexión inevitable, y mi declaración como cineasta en su primer largometraje.

DIRECTOR STATEMENT (EN)

As a Dominican filmmaker making my directorial debut, Chord of Silence (Acorde Final) emerged from my understanding that grief isolates us in ways that words cannot reach. Adapted from a stage drama, this film explores how a family navigates the aftermath of devastating loss—a universal experience told through a culturally specific lens.

As both a performer who has lived within music's emotional landscape and a storyteller drawn to the spaces between words, I translate grief's reality through deliberate cinematic choices: slow cadence, external points of view, muted colors filled with shadows, and music functioning as both savior and intruder. The camera becomes a witness to isolation, maintaining distance when characters need space and drawing closer during moments of connection.

Characters orbit around a central pain that anchors the narrative. They come and go with opinions that are absorbed and muted by piano notes. The piano itself becomes a character—Abril's refuge that simultaneously walls her off from those who still need her.

As you witness this story, you will find yourself through love, grief, despair, and rage. This is a moment of raw humanity, an unchangeable truth, an inevitable connection—and my statement as a first-time feature filmmaker.

Acorde Final – Ficha Técnica

Título	Acorde Final
Casa Productora	Las Pato Films
Guión y Dirección	Pachy Banks-Cabral
Obra Original (Teatro)	Patricia Muñoz Aldave
Producción	Tatiana Calcaño y Ángel Muñiz
Dirección de Fotografía	Francis Adamez
Diseño de Sonido	Alain Muñiz
Estudio	Estudio Quitasueño
Post-producción	Pulpo Post
Reparto Principal	Patricia Muñoz Aldave Mario Peguero Luvil González Dolly Martínez Raúl Plácido
Actuaciones Especiales	Lidia Ariza Henssy Pichardo Miguel ‘Papachín’ Lendor

Acorde Final – Tech & Cast

English Title	Chord of Silence
Production House	Las Pato Films
Writer & Director	Pachy Banks-Cabral
Original Script (Theatre)	Patricia Muñoz Aldave
Producers	Tatiana Calcaño y Ángel Muñiz
Director of Photography	Francis Adamez
Sound Design	Alain Muñiz
Studios	Estudio Quitasueño
Post-production	Pulpo Post
Principal Cast	Patricia Muñoz Aldave Mario Peguero Luvil González Dolly Martínez Raúl Plácido
Special Appearances	Lidia Ariza Henssy Pichardo Miguel ‘Papachín’ Lendor

Pachy Banks-Cabral, Directora.
Nota Biográfica.

Patricia "Pachy" Banks-Cabral es una cineasta galardonada cuyo debut como directora, *Acorde Final* (Chord of Silence), ganó el premio a Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine Independiente (FICIMAD) y el de Mejor Directora Debutante en el Berlin Independent Film Festival. Artista multidisciplinaria dominicana, Banks-Cabral aporta más de 25 años de experiencia en danza, teatro y teatro musical, cine, televisión, fotografía y artes visuales a su primer largometraje como guionista y directora.

Como actriz, Banks-Cabral ha sido una presencia destacada en la industria del entretenimiento dominicana, con papeles protagónicos en teatro musical (*La Bella y la Bestia*, *The Sound of Music*, *Grease*) y producciones dramáticas (*La Trinitaria Blanca*, *Acorde Final*, *Las Señoritas de Avignon*). Entre sus créditos en cine y televisión figuran *Sanky Panky*, *Megadiva* y *Aquí se Habla Español*.

Más allá de la actuación, la trayectoria de Banks-Cabral abarca trabajo como productora de campo, diseñadora de escenografía, coach de actuación y productora de segmentos para televisión. Como artista visual y fotógrafa, obtuvo el Primer Premio en el 12º Concurso de Fotografía Wilfredo García (categoría Creativo Digital) y ha sido reconocida por sus técnicas compositivas innovadoras. Su obra se ha exhibido en República Dominicana, Estados Unidos y España.

El Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Dominicana la premió por su cuento "Un Vuelo y Un Sendero" en el concurso "Cuéntame tu Historia".

Radicada actualmente en Estados Unidos, Banks-Cabral integra su formación multidisciplinaria en una visión cinematográfica distintiva, aportando autenticidad cultural y profundidad artística a su debut como directora.

Pachy Banks-Cabral, Director.
Biographic information.

Patricia "Pachy" Banks-Cabral is an award-winning filmmaker whose debut feature *Acorde Final* (Chord of Silence) won Best Director award at the Festival Internacional de Cine Independiente (FICIMAD) and Best First Time Director at the Berlin Independent Film Festival. A Dominican multidisciplinary artist, Banks-Cabral brings over 25 years of experience across dance, theater & musical theater, film, television, photography, and visual arts to her first feature as writer-director.

As a performer, Banks-Cabral has been a prominent presence in the Dominican Republic's entertainment industry, with leading roles in musical theater (*Beauty and the Beast*, *The Sound of Music*, *Grease*) and dramatic productions (*La Trinitaria Blanca*, *Acorde Final*, *Las Señoritas de Avignon*). Her film and television credits include *Sanky Panky*, *Megadiva*, and *Aquí se Habla Español*.

Beyond performing, Banks-Cabral's comprehensive production experience includes work as a line producer, set designer, acting coach, and segment producer for television. As a visual artist and photographer, she received First Prize in the 12th Wilfredo García Photography Contest (Creative Digital category) and has been recognized for her innovative compositional techniques. Her work has been exhibited in Dominican Republic, United States, and Spain. She was awarded by the Ministry of Foreign Relations (Ministerio de Relaciones Exteriores) in the Dominican Republic for her written short story 'Un Vuelo y Un Sendero' in the contest 'Cuéntame tu Historia'.

Now based in the United States, Banks-Cabral's multidisciplinary background informs her distinctive cinematic vision, bringing cultural authenticity and artistic depth to her directorial debut.

Español

Patricia Muñoz Aldave

Ingeniera Industrial con Maestría en Mercadeo. Tratando de escapar de la rutina, de las zonas francas, de las correas transportadoras y los inventarios, inicia su carrera de actriz en 1992 junto a Doña Germana Quintana en el Teatro Club Arroyo Hondo. Tomó clases particulares con Manuel Chapuseaux durante un año trabajando bajo su dirección en 4 montajes; también ha trabajado bajo la dirección de Danilo Ginebra, Flor de Bethania Abreu, Dolly Martínez, Niurka Mota, Indiana Brito, Hamlet Bodden, Elvira Taveras y José Manuel Rodríguez. Obtiene su primer protagónico en el cine bajo la dirección de Ángel Muñiz y se encuentra en la etapa de recorrido de Festivales de la película Acorde Final, también protagonizada por ella bajo la dirección de Pachy Banks-Cabral.

Con más de 30 obras, 600 presentaciones a cuesta y 20 nominaciones a los Premios Soberano, aún no ha logrado escaparse del todo de las industrias y las maquinarias, pero sí el equilibrio casi perfecto entre lo artístico e industrial.

English

Patricia Muñoz Aldave

Industrial Engineer with a Master's degree in Marketing. Trying to escape the routine, the free trade zones, the conveyor belts, and the inventories, she began her acting career in 1992 alongside Doña Germana Quintana at Teatro Club Arroyo Hondo. She took private classes with Manuel Chapuseaux, working under his direction on four productions. She has also worked under the direction of Danilo Ginebra, Flor de Bethania Abreu, Dolly Martínez, Niurka Mota, Indiana Brito, Hamlet Bodden, Elvira Taveras, and José Manuel Rodríguez. She landed her first leading film role under the direction of Ángel Muñiz and is currently on the festival circuit with Acorde Final, in which she also stars, under the direction of Pachy Banks-Cabral.

With more than 30 stage productions, 600 performances behind her, and 20 Premios Soberano nominations, she still hasn't fully escaped industry and machinery — but she has found the almost perfect balance between the artistic and the industrial.

Español

Mario Peguero

Mario Peguero es un actor y presentador dominicano con una destacada trayectoria en cine, televisión, teatro y medios de comunicación tanto en la República Dominicana como en los Estados Unidos.

Inició su carrera en Santo Domingo, donde alcanzó reconocimiento como conductor de Mango TV y de los programas Chévere Nights y Vale por Tres, además de participar en producciones cinematográficas como Todo Incluido, La Hembrita, Misión Estrella y Duarte: Traición y Gloria, entre otras.

En 2016 se trasladó a Nueva York para formarse en la prestigiosa Stella Adler Studio of Acting, donde completó un conservatorio de dos años. Desde entonces ha desarrollado una sólida carrera en el mercado estadounidense. Paralelamente a su trabajo como actor, formó parte del equipo de Acceso Total en Telemundo 47, labor por la que recibió dos nominaciones a los New York Emmy Awards y un premio HOLA.

Como actor, forma parte de la compañía Repertorio Español, donde ha interpretado personajes como Sempronio en La Celestina, Yuniór en La Breve y Maravillosa Vida de Oscar Wao y múltiples papeles en Filomena Marturano: Un Matrimonio a la Caribeña. Sus créditos en televisión incluyen las series The Blacklist (NBC) y FBI: Most Wanted (CBS).

Mario originó el personaje de Cristóbal en la puesta en escena de Acorde Final y vuelve a interpretarlo en su adaptación cinematográfica. Por este trabajo recibió el premio a Mejor Actor de Reparto en el Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid (FICIMAD), consolidando una carrera marcada por la versatilidad y el compromiso con su oficio.

English

Mario Peguero

Mario Peguero is a Dominican actor and television presenter whose career spans film, television, theater, and broadcast media in both the Dominican Republic and the United States.

He began his career in Santo Domingo, where he gained recognition as a television host on Mango TV and the popular shows Chévere Nights and Vale por Tres. His early screen work includes the feature films Todo Incluido, La Hembrita, Misión Estrella, and Duarte: Traición y Gloria, among others.

In 2016, Mario moved to New York to study at the prestigious Stella Adler Studio of Acting, completing its two-year conservatory program. Since then, he has built a successful career in the U.S. entertainment industry. Alongside his acting career, he was part of the Acceso Total team at Telemundo 47, where his work earned him two New York Emmy Award nominations and a HOLA Award.

Mario is a member of the acclaimed Repertorio Español theater company, where his stage credits include Sempronio in *La Celestina*, Yunior in *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*, and multiple roles in *Filomena Marturano: Un Matrimonio a la Caribeña*. His television acting credits also include NBC's *The Blacklist* and CBS's *FBI: Most Wanted*.

Mario originated the role of Cristóbal in the stage production of *Acorde Final* and reprises the role in its feature film adaptation. For his performance, he received the Best Supporting Actor award at the Madrid International Independent Film Festival (FICIMAD), further establishing him as a versatile performer with an international career.

Español

Luvil González

Actriz y educadora dominicana. Graduada de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bellas Artes (2009), y con estudios de Ópera de Pekín en la Academia Central de Teatro de Beijing, China (2014). Profesional del mercadeo con experiencia en branding y comunicación estratégica, con maestría en "Gestión Educativa" (Universidad Iberoamericana UNIBE, 2022) y en "Tecnología, Aprendizaje y Teching" (Universitat Politècnica de València – UPV, 2021).

Ha impartido clases de teatro en escuelas de educación especial, públicas y privadas, así como en universidades dominicanas y en Dreammaker Academy en Beijing, China, y ha dirigido numerosas obras universitarias y escolares. Fundadora de "Ejército Rosa", miembro activa de "Colectivo de Teatro Maleducadas" y de "Teatro La Veladora" (nominada a Mejor Actriz Nacional 2012). Directora teatral titular en Wow-effect, en los Países Bajos.

English

Luvil González

Dominican actress and educator. Graduate at Escuela Nacional de Arte Dramático de Bellas Artes (2009), and Peking Opera studies in the Central Academy of Drama in Beijing, China (2014). Marketing professional and branding/strategic communications experience with Masters in “Education Management” (Universidad Iberoamericana UNIBE, 2022) and “Technology, Learning and Teching” (Universitat Politècnica de València -UPV, 2021).

She has taught drama in Dominican special ed, public and private schools, and universities as well as Dreammaker Academy in Beijing, China, and directed numerous college and school plays. Founder of “Ejército Rosa”, active member of “Colectivo de Teatro Maleducadas” and “Teatro La Veladora” (National Best Actress nominee 2012). Incumbent theater director at Wow-effect in the Netherlands.









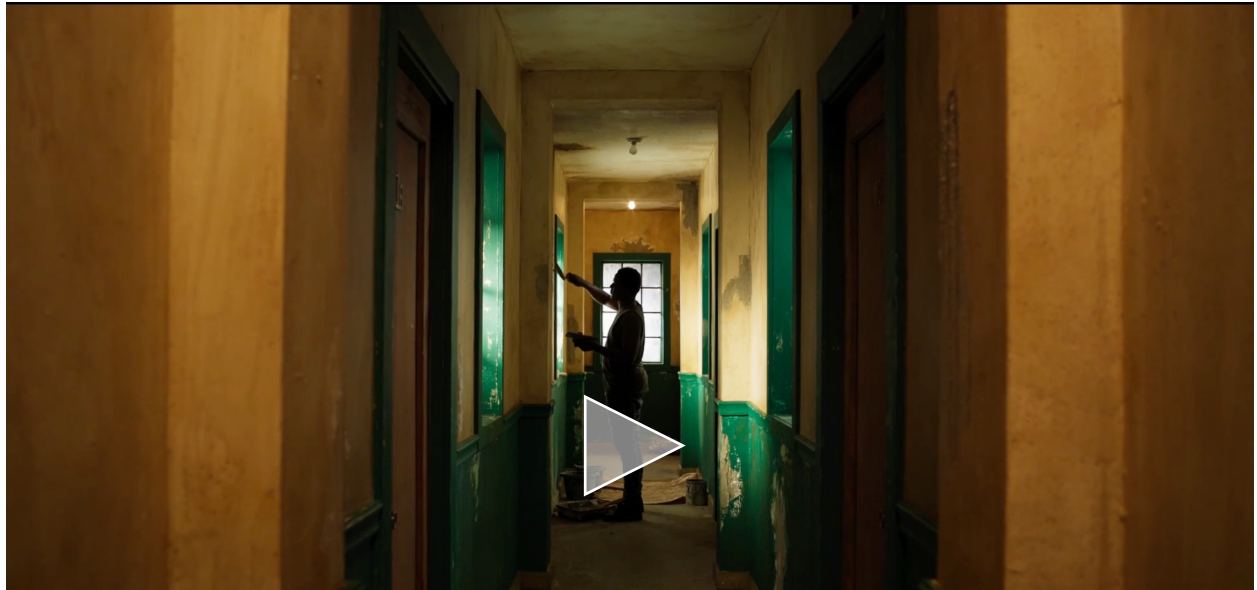








ENLACE



ENLACE TRAILER

<https://vimeo.com/1119199823?share=copy&fl=sv&fe=ci>

ACORDE FINAL

Recognitions to date (8.2.2026)

Berlin Indie Film Festival

Award: Best First Time Director

Festival Internacional de Cine de Madrid (FICIMAD)

Awards: Best Director Feature Film & Best Supporting Actor Feature Film

Montreal Independent Film Festival

Nominee

Dominican Film Festival New York

Selection

RESEÑA

Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid (FICIMAD)

Acorde Final (Chord of Silence) Pachy Banks-Cabral

June 19, 2026

ES

Con emoción, música y golpes de martillo; sin lástima, artificio ni condescendencia; con la verdad y el dolor a flor de piel. La cineasta Pachy Banks-Cabral ofrece una fábula sobre el duelo, la autodestrucción y la sublimación del arte, con un guion extremadamente calculado, como una partitura del dolor, brindando al espectador uno de los retratos más crudos e inquietantes de la soledad, el desmoronamiento y la desesperación jamás vistos, en el rostro abatido de Patricia Muñoz Aldave, quien entrega una interpretación colosal. El director de fotografía Francis Adamez pinta la tristeza con pinceladas abrasadoras en un austero entorno interior teatral, sin estridencias, encontrando sentido y profundidad en cada decisión sobre dónde colocar la cámara y cómo utilizar la luz, arrastrando emocionalmente al espectador hasta el borde del precipicio, con una obra que habría deleitado a Sven Nykvist. Una ópera prima valiente, honesta e incansable en su coherencia con un final duro, incómodo y melancólico, pero también humanista, poética, reveladora, sincera y esperanzadora.

EN

With emotion, music, and hammer blows, without pity, artifice, or condescension; with raw truth and pain laid bare. Filmmaker Pachy Banks-Cabral offers a fable about grief, self-destruction, and the sublimation of art, with an extremely calculated script, like a score of pain, offering viewers one of the most stark and unsettling portraits of loneliness, collapse, and despair ever seen in the dejected face of Patricia Muñoz Aldave, who delivers a colossal performance. Cinematographer Francis Adamez paints sadness with searing brushstrokes in an austere, theatrical interior setting, without any stridency, finding meaning and depth in every decision about where to place the camera and how to use light, emotionally dragging viewers to the edge of the precipice, with a work that would have delighted Sven Nykvist. A brave, honest, tireless debut film in its coherence with a harsh, uncomfortable and melancholic ending, but also humanist, poetic, revealing, candid and hopeful.

June 29, 2026

🏆 Best Supporting Actor - Feature Movies | FICIMAD 2026

Mario Peguero ACORDE FINAL (CHORD OF SILENCE) Directed by Pachy Banks-Cabral

ES

Felicidades a Mario Peguero, ganador del premio a Mejor Actor de Reparto en Largometrajes en FICIMAD 2026 por su interpretación profundamente humana y emocionalmente genuina en Acorde Final (Chord of Silence), un drama conmovedor donde el duelo se convierte tanto en silencio como en sonido, y donde la música se transforma en un espacio de memoria, ausencia y ruptura emocional.

Ambientada tras una tragedia inimaginable, la película sigue a Abril, única sobreviviente de un accidente devastador que borra a tres generaciones de su familia en un solo instante. Dentro de este paisaje emocional fracturado, Mario Peguero ofrece una interpretación definida por la contención, la empatía y la claridad emocional, sosteniendo las frágiles relaciones humanas del filme mientras luchan por sobrevivir bajo el peso de la pérdida.

Su papel se vuelve esencial para articular lo que no puede decirse: el intento de alcanzar a alguien consumido por el duelo, y la impotencia de presenciar cómo un ser querido se retrae gradualmente hacia el silencio. En lugar de la dramatización externa, Peguero construye a su personaje desde la presencia —desde la escucha, la reacción y la continuidad emocional— permitiendo que los momentos más silenciosos de la película carguen su mayor impacto.

En una narrativa donde el piano se convierte tanto en refugio como en prisión, su interpretación funciona como una fuerza de anclaje, contrastando la desintegración emocional de quienes lo rodean con una sensibilidad serena y profundamente humana. El resultado es un retrato que se siente vivido más que actuado, moldeado por la autenticidad y la precisión emocional.

Felicidades a Mario Peguero y a todo el equipo de Acorde Final por este extraordinario logro.

EN

Congratulations to Mario Peguero, winner of the Best Supporting Actor Award in Feature Movies at FICIMAD 2026 for his deeply human and emotionally grounded performance in Acorde Final (Chord of Silence), a poignant drama where grief becomes both silence and sound, and where music transforms into a space of memory, absence, and emotional rupture.

Set in the aftermath of an unimaginable tragedy, the film follows Abril, the sole survivor of a devastating accident that erases three generations of her family in a single moment. Within this fractured emotional landscape, Mario Peguero delivers a performance defined by restraint, empathy, and emotional clarity, anchoring the film's fragile human relationships as they struggle to survive within the weight of loss.

His role becomes essential in articulating what cannot be spoken: the attempt to reach someone consumed by grief, and the helplessness of witnessing a loved one gradually withdraw into silence. Rather than external dramatization, Peguero constructs his character through presence—through listening, reaction, and emotional continuity—allowing the film's quieter moments to carry its greatest impact.

In a narrative where the piano becomes both refuge and prison, his performance operates as a grounding force, contrasting the emotional disintegration of those around him with a steady, deeply human sensitivity. The result is a portrayal that feels lived rather than performed, shaped by authenticity and emotional precision.

Congratulations to Mario Peguero and the entire Acorde Final team on this remarkable achievement.

 Winner – Best Supporting Actor (Feature Movies) | FICIMAD 2026

June 30, 2026

Felicidades a Pachy Banks-Cabral, ganadora del premio a Mejor Directora en FICIMAD 2026 por Acorde Final (Chord of Silence).

Una ópera prima profundamente íntima y emocionalmente devastadora, Acorde Final sigue a Abril, una mujer que sobrevive a un trágico accidente que se lleva a su esposo, hijo y nieto en un solo instante. Sola frente al insoportable peso de haber sobrevivido, se refugia en el silencio y en el único lenguaje que aún le resulta soportable: la música.

En la quietud de su pequeño apartamento, el piano se convierte tanto en refugio como en fractura. Lo que comienza como un acto de supervivencia se transforma gradualmente en desaparición, mientras cada nota la aleja más del mundo y de los hijos que le quedan, quienes intentan desesperadamente alcanzarla. La película traza esta distancia emocional con una precisión silenciosa, observando cómo el duelo reconfigura la presencia, la identidad y el tiempo mismo.

Pachy Banks-Cabral dirige con una sensibilidad extraordinaria, convirtiendo la contención en fuerza emocional. Su formación como artista multidisciplinaria se hace evidente en cada plano: la puesta en escena es teatral pero íntima, el ritmo musical pero anclado en el silencio, y el lenguaje visual moldeado por un instinto de composición emocional más que de exposición.

En lugar de dramatizar el duelo, la película lo habita. La música no solo acompaña la historia: la consume, convirtiéndose a la vez en estructura y en abismo. Acorde Final no trata sobre la recuperación, sino sobre la transformación irreversible de una vida arrasada por la pérdida.

El resultado es una obra cinematográfica evocadora y elegíaca que permanece en su devastación silenciosa, donde la ausencia habla más fuerte que las palabras y el silencio se convierte en el acorde final.



Ganadora – Mejor Directora | Largometrajes | FICIMAD 2026

EN

Congratulations to Pachy Banks-Cabral, recipient of the Best Director Award at FICIMAD 2026 for Acorde Final (Chord of Silence).

A profoundly intimate and emotionally devastating debut, Acorde Final follows Abril, a woman who survives a tragic accident that takes her husband, son, and grandchild in a single moment. Left alone with the unbearable weight of survival, she withdraws into silence and into the only language that still feels bearable: music.

Within the stillness of her small apartment, the piano becomes both refuge and fracture. What begins as an act of survival gradually transforms into disappearance, as each note pulls her further away from the world and from the children who remain, desperately trying to reach her. The film traces this emotional distance with quiet precision, observing how grief reshapes presence, identity, and time itself.

Pachy Banks-Cabral directs with extraordinary sensitivity, turning restraint into emotional force. Her background as a multidisciplinary artist is evident in every frame: the staging is theatrical yet intimate, the rhythm musical yet grounded in silence, and the visual language shaped by an instinct for emotional composition rather than exposition.

Rather than dramatizing grief, the film inhabits it. Music does not simply accompany the story—it consumes it, becoming both structure and abyss. Acorde Final is not about recovery, but about the irreversible transformation of a life overtaken by loss.

The result is a haunting, elegiac work of cinema that lingers in its quiet devastation, where absence speaks louder than words and silence becomes the final chord.



Winner – Best Director | Feature Movies | FICIMAD 2026

(ES) *Acorde Final*, una producción dominicana que triunfa en festivales internacionales

El largometraje es la primera adaptación de una pieza teatral dominicana que adquiere reconocimiento internacional

Santo Domingo, República Dominicana — [FECHA] — *Acorde Final*, ópera prima de la cineasta dominicana **Pachy Banks-Cabral**, ha sido aclamada en algunos de los circuitos de cine independiente más exigentes del mundo, consolidándose como una de las producciones dominicanas más reconocidas de la temporada en el ámbito internacional.

La película obtiene el premio a **Mejor Director Debutante (Best First Time Director)** en el **Berlin Independent Film Festival**; conquista los galardones a **Mejor Director** —para Banks-Cabral— y **Mejor Actor de Reparto** para **Mario Peguero** en el **Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid (FICIMAD)**; recibe una **nominación en el Montreal Independent Film Festival**; y es seleccionada al **Dominican Film Festival in New York**. Reconocimientos en festivales de Europa y América que confirman el alcance universal de una historia profundamente dominicana, en un recorrido por circuitos internacionales que aún continúa.

“Una ópera prima valiente, honesta e incansable... humanista, poética, reveladora, sincera y esperanzadora.”

Reseña FICIMAD

De la escena dominicana a la pantalla internacional

Acorde Final nace de la obra de teatro dominicana del mismo nombre, escrita por **Patricia Muñoz Aldave** dedicada a su padre, **Dr. Hipólito Muñoz**. Muñoz Aldave encarna el papel protagónico tanto en el montaje teatral como en su versión cinematográfica. Banks-Cabral adaptó la pieza a guión cinematográfico y dirigió el largometraje, trasladando a un lenguaje fílmico una historia nacida en las tablas.

*Patricia me entregó una historia escrita desde el alma y dirigirla fue un acto de absoluta confianza y de amor. Llevar *Acorde Final* del escenario a la pantalla, y verla resonar con públicos tan lejanos, confirma algo que siempre he creído: el dolor y la música hablan un idioma que todos entienden.* **Pachy Banks-Cabral**, guionista y directora

Elenco

Acorde Final está protagonizada por **Patricia Muñoz Aldave**, junto a **Mario Peguero**, **Luvil González**, **Dolly Martínez** y **Raúl Plácido**, con las actuaciones especiales de **Lidia Ariza**, **Henssy Pichardo** y **Miguel ‘Papachín’ Lendor**.

La crítica

En su paso por el Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid (FICIMAD), *Acorde Final* recibió una de las críticas más elogiosas de su recorrido:

“Con emoción, música y golpes de martillo; sin lástima, artificio ni condescendencia; con la verdad y el dolor a flor de piel. La cineasta Pachy Banks-Cabral ofrece una fábula sobre el duelo, la autodestrucción y la sublimación del arte, con un guion extremadamente calculado, como una partitura del dolor, brindando al espectador uno de los retratos más crudos e inquietantes de la soledad, el desmoronamiento y la desesperación jamás vistos, en el rostro abatido de Patricia Muñoz Aldave, quien entrega una interpretación colosal.” (traducción)

(EN) Acorde Final, a Dominican production triumphing on the international festival circuit

The feature film is the first adaptation of a Dominican stage play to earn international recognition

Santo Domingo, Dominican Republic — *Acorde Final*, the debut feature by Dominican filmmaker **Pachy Banks-Cabral**, has been acclaimed on some of the most demanding independent film circuits in the world, establishing itself as one of the most recognized Dominican productions of the season on the international stage.

The film wins **Best First Time Director** at the **Berlin Independent Film Festival**; takes home **Best Director** — for Banks-Cabral — and **Best Supporting Actor** for **Mario Peguero** at the **Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid (FICIMAD)**; earns a **nomination at the Montreal Independent Film Festival**; and is **selected for the Dominican Film Festival in New York**. Recognition across festivals in Europe and the Americas confirms the universal reach of a deeply Dominican story, on a festival run that continues to unfold.

"A brave, honest, tireless debut film... humanist, poetic, revealing, candid, and hopeful." **FICIMAD Review**

From the Dominican Stage to the International Screen

Acorde Final is based on the Dominican stage play of the same name, written by **Patricia Muñoz Aldave** and dedicated to her father, **Dr. Hipólito Muñoz**. Muñoz Aldave plays the lead role in both the stage production and the film adaptation. Banks-Cabral adapted the play into a screenplay and directed the feature, translating a story born on the stage into cinematic language.

Patricia handed me a story written from the soul, and directing it was an act of absolute trust and love. Bringing Acorde Final from the stage to the screen, and watching it resonate with audiences so far from home, confirms something I've always believed: grief and music speak a language everyone understands. **Pachy Banks-Cabral**, screenwriter and director

Cast

Acorde Final stars **Patricia Muñoz Aldave**, alongside **Mario Peguero**, **Luvil González**, **Dolly Martínez**, and **Raúl Plácido**, with special appearances by **Lidia Ariza**, **Henssy Pichardo**, and **Miguel 'Papachín' Lendor**.

Critical Reception

During its run at the Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid (FICIMAD), *Acorde Final* received one of the most glowing reviews of its festival circuit:

"With emotion, music, and hammer blows, without pity, artifice, or condescension, with raw truth and pain laid bare. Filmmaker Pachy Banks-Cabral offers a fable about grief, self-destruction, and the sublimation of art, with an extremely calculated script, like a score of pain, offering viewers one of the most stark and unsettling portraits of loneliness, collapse, and despair ever seen in the dejected face of Patricia Muñoz Aldave, who delivers a colossal performance."